

INDICE

IL CINEMA, MACCHINA MITOPOIETICA DELLA MODERNITÀ p. 9

PARTE I

MITI DI CONQUISTA: LO SGUARDO "OLTRE"

1. LO SGUARDO DALL'ALTO.
PERCORSI INCROCIATI TRA CINEMA E AEROPITTURA p. 31
2. IL GENERE AVIATORIO ITALIANO NEGLI ANNI TRENTA
TRA MODERNITÀ E IDENTITÀ NAZIONALE.
IL CASO DI *L'ARMATA AZZURRA* (1932) p. 45
3. SALGARI E IL CINEMA:
AVVENTURE INTERMEDIALI NEGLI ANNI DEL FASCISMO p. 61

PARTE II

MITI D'IMPORTAZIONE: IL FASCINO DELL'AMERICA

4. UNA DOPPIA IDENTITÀ CULTURALE.
LA MEMORIA POPOLARE ITALIANA DI RODOLFO VALENTINO
TRA BIOGRAFIA E CINEROMANZI DELLA CASA EDITRICE
"GLORIOSA" VITAGLIANO (1926-1927) p. 79
5. LA GUERRA E LA FOLLA: *KING VIDOR COMES TO ITALY* p. 109
6. LO SPETTACOLO DELLA FEDE: *DE MILLE* p. 125

PARTE III
MITI RIFLESSI:
LA CONVERSIONE DEI LETTERATI AL CINEMA

7. GUIDO DA VERONA
SCENEGGIATORE PER JOSEPHINE BAKER p. 141
8. MARIO SOLDATI NELLA FABBRICA DEL CINEMA p. 167
9. ETTORE MARIA MARGADONNA, TRA CRITICA E STORIA p. 183

PARTE IV
MITI DIFFUSI:
IL CINEMA NELL'INDUSTRIA CULTURALE

10. LA CRITICA CINEMATOGRAFICA
NELLA RIVISTA "FUTURISMO" (1932-1933) p. 201
11. IL CINEMA E LA NASCITA DEL ROTOCALCO MODERNO p. 221
12. CINEMA E RADIO. IL CASO DI *O LA BORSA O LA VITA*,
FILM D'AVANGUARDIA POPOLARE p. 275

APPARATI

- ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE p. 287
- INDICE DEI FILM p. 335